

## XANTO NEL MONDO

**1847**

Jules Labarthe, *Description des objets d'art qui composent la collection Debruge Duménil*, Didron, Parigi 1847.

**1850**

*Catalogue des objets d'art qui composent la collection Debruge Duménil dont la vente aux enchères aura lieu à Paris, 23 Gennaio-12 Marzo 1850*, Parigi 1850, lotto n. 1146.

**1852**

Luigi Frati, *Raccolta di maioliche antiche dipinte del Museo Pasolini in Faenza*, Società tipografica bolognese, Bologna 1852.

**1853**

*Catalogue d'une belle collection de majoliques italiennes des diverses fabriques des XVe, XVIe & XVIIe siècles*, Ridel, Parigi, 14 Dicembre 1853, lotto n. 171.

**1861**

Catalogue des objets d'art et de haute curiosité composant la célèbre collection de Prince Soltykoff, Catalogo della vendita, Parigi, 08 Aprile-01 Maggio 1861, lotto n. 698.

**1863**

J.C. Robinson, *Catalogue of the special exhibitions of works of art of the medieval, renaissance, and more recent periods, on loan at the South Kensington Museum*, Londra Giugno 1862.

**1865**

*Catalogo della vendita della collezione Pourtalès-Gorgier*, Parigi, 08 Marzo 1865, lotto n. 1697.

**1872**

Catalogo della vendita, Christie's, 09 Maggio 1872, lotto n. 251.

G. Bianchi, *Catalogo del Museo Civico di Venezia: majoliche*, in "Archivio Veneto", pp. 189-207.

**1873**

C. Drury, E. Fortnum, *A descriptive catalogue of the Maiolica, Hispano-Moresco, Persian, Damascus and Rhodian Wares in the South Kensington Museum*, Londra 1873.

**1878**

Alfred Darcel, *Le moyen age et la renaissance au Trocadéro: XIV: Les faïences italiennes*, "Gazette des beaux-arts", 1878, pp.

**1881**

A. Genolini, *Maioliche italiane, marche e monogrammi*, Milano 1881.

**1882**

Adolfo Venturi, *La R. Galleria Estense in Modena*, Modena 1882.

**1884**

Catalogo della vendita della collezione di Andrew Fountaine, Christie's, Londra, 16 Giugno 1884.

Catalogo delle collezioni di oggetti d'arte antica già appartenute ai Sign. Conte P. d'Epina duca di Pescolanciano maioliche, etc., Palazzo Chigi, Roma, Febbraio 1884.

**1890**

Catalogo della vendita della collezione di Achille Sellière, Parigi 5-10 Maggio 1890.

**1892**

Catalogo della vendita, Christie's, Londra, 2, 4-8, 11-15 Luglio 1892.

E. Moliner, *La Collection Spitzer – IV: Les Faiences italiennes, hispano-moresques et orientales*, Parigi 1892.

**1896**

C. Drury, E. Fortnum, *Maiolica*, Oxford 1896.

**1903**

Rackham, Bernard, *Catalogue of Italian Majolica and other Pottery at 8 Cadogan Square*, Londra 1903.

**1904**

Catalogo della vendita della collezione Bourgeois Frères, Colonia 19-27 Ottobre 1904.

**1912**

G. Vitaletti, *Francesco Xanto Avelli*, Urbino 1912.

**1913**

Bernard Rackham, *The sources of design in Italian maiolica*, in "Burlington Magazine", Luglio 1913, pp.193-203.

**1914**

Lionello Venturi, *Poesie del ceramista Francesco Xanto Avelli*, in "Studi sul Palazzo Ducale di Urbino", 1914.

**1915**

G. Vitaletti, *Francesco Xanto Avelli*, in "Urbinum", n. 5-6, 1915, pp. 84-98.

Bernard Rackham, *Catalogue of the collection of pottery and porcelain in the possession of Mr. Otto Beit*, Londra 1916.

**1916**

A. Van de Put, Bernard Rackham, *Catalogue of the Collection of Pottery and Porcelain in the possession of Mr. Otto Beit*, Chiswick Press, Londra 1916.

A. Del Vita, *Di alcune maioliche del Museo di Arezzo*, in "Rassegna d'arte", pp. 107-120.

**1918**

G. Vitaletti, *Le rime di Francesco Xanto Avelli*, in "Faenza", 1918, pp. 11-15.

### 1921

A. Del Vita, *Raccolte italiane di Maioliche*, in "Dedalo", pp. 507-536.

E. Liburdi, *Le maioliche di Francesco Xanto Avelli al Museo Civico di Milano*, in "Faenza", 1928, pp. 85-91.

### 1922

Gaetano Ballardini, *Maiolicari faentini e urbinati a Firenze*, in "Faenza", 1922, pp. 144-147.

### 1923

Otto von Falke, *Die Majolikasammlung Alfred Pringsheim in München, II*, L'Aja 1923.

### 1924

Catalogo della vendita della collezione di Charles Testart, Parigi, Hôtel Drouot 24-25 Giugno 1924.

### 1925

Catalogo della vendita, Christie's, 7 Luglio 1925.

Tancred Borenius, *Italian Maiolica in the Collection of the Right Hon. F. Leverton Harris, II*, in "Apollo", Giugno 1925, pp. 266-273.

### 1926

Tancred Borenius, *Italian maiolica in the collection of the Right Hon. F. Leverton Harris - III*, in "Apollo", Luglio 1926, p. 17.

### 1928

Gaetano Ballardini, *Rimpianto (Due collezioni faentine disperse)*, in "Faenza", 1928, pp. 105-119.

Borenius, Tancred, *Catalogue of a Collection of Pottery belonging to W.H. Woodward*, Londra 1928.

M. Catalano, *La pubblicazione delle tre edizioni originali dell'Orlando Furioso*, in "Rassegna di Bibliografia e di Bibliofilia", All'insegna del libro, Roma 1928.

### 1930

Tancred Borenius, *Catalogue of a Collection of Italian Maiolica belonging to Henry Harris*, Londra 1930.

### 1931

Catalogo della vendita, Sotheby's, Londra, 25 Giugno 1931.

### 1932

Bernard Rackham, *The Berney Collection of Italian Maiolica*, in "Burlington Magazine", Novembre 1932, pp. 208-215.

### 1933

Ballardini, *Corpus della maiolica italiana, I: Le maioliche datate fino al 1530*, Roma 1933.

Gaetano Ballardini, Bernard Rackham, *Il pittore di maiolica F.R.*, in "Bollettino d'arte del Ministero dell'educazione nazionale", n. 9, Marzo 1933, pp. 393-407.

Bernard Rackham, *Victoria and Albert Museum: Guide to Italian maiolica*, Londra 1933.

### 1935

*Inventory of the Objects d'Art at Lynnewood Hall, Elkins Park, Pennsylvania, The Estate of the Late P.A.B. Widener*. Philadelphia, 1935.

### 1936

Christie's, Londra, 15-17 Luglio 1936, lotto n. 20.

### 1938

Gaetano Ballardini, *Corpus della maiolica italiana, II, Le maioliche datate dal 1531 al 1535*, Roma 1938.

Gaetano Ballardini, *La maiolica italiana dalle origini alla fine del Cinquecento*, Firenze 1938, ristampa Faenza 1975.

Giuseppe Liverani, *Il secondo volume del Corpus della Maiolica Italiana*, in "Faenza", 1938, pp. 33-39.

### 1939

Sotheby's, 8 Giugno 1939 (vendita Pringsheim), lotto n. 184, 185.

Sotheby's, 7 Giugno 1939, lotto n. 84.

Sotheby's, Londra, 19 Luglio 1939, lotto n. 295, 275.

Sotheby's, *Catalogue of the renowned collection of Italian majolica, the property of Dr Alfred Pringsheim of Munich*, 7-8 Giugno 1939.

Sotheby's, 19-20 Luglio 1939, *Catalogue of the renowned collection of Italian majolica, the property of Dr Alfred Pringsheim of Munich*, lotto n. 390.

### 1940

Bernard Rackham, *Catalogue of italian maiolica. Victoria and Albert museum, Department of ceramic*, Londra 1940.

Gaetano Ballardini, *Un servizio di maiolica con lo stemma di Francesco Guicciardini*, in "Faenza", pp. 3-9.

Dora Ballardini Napoletani, *Ispirazioni e fonti letterarie nell'opera di Francesco Xanto Avelli, pittore su maiolica in Urbino*, in "La Rinascita", 1940, 16, pp. 905-922.

### 1941

Eros Biavati, *Vannoccio Biringuccio e il suo Discorso sopra l'arte figulina con alcuni suoi secreti*, in "Faenza", 1941, pp. 51-57.

### 1942

David Finley, John Walker, *Works of Art from the Widener Collection*, National Gallery of Art, Washington, 1942.

### 1946

Catalogo della vendita, Sotheby's, 18 Giugno 1946, lotto n. 22.

G.C.P., *Il piatto con "Iddio che presenta Eva ad Adamo" di Francesco Xanto Avelli*, in "Il Comune", Pesaro 1946.

## 1949

Chompert, *Répertoire de la majolique italienne*, Parigi 1949.

## 1950

Joan Prentice von Erdberg, *Early work by Fra Xanto Avelli da Rovigo in The Walters Art Gallery*, in "The Journal of The Walters Art Gallery", 1950/1951, pp. 31-37, 75.

G. de Tervarent, *Kunstmuseet Årsskript*, Copenhagen, 1950.

Catalogo della vendita, Sotheby's, 20 Giugno 1950, lotto n. 117, 106.

## 1951

Joan Prentice von Erdberg, *Italian Maiolica in the Walters Art Gallery, Baltimore, MD. (USA)*, in "Faenza", 1951, pp. 112-115.

## 1952

Joan Prentice Von Erdberg, Marvin C. Ross, *Catalogue of the Italian Maiolica in the Walters Art Gallery*, Baltimora 1952.

## 1953

Gaetano Ballardini, *Per una collezione di maiolica*, in "Faenza", 1953, pp. 27-29.

## 1954

Bernard Rackham, *Italian maiolica*, Faber and Faber, Londra 1954.

G.L., *Segnalazioni: Joan Prentice von Erdberg, Early work by Fra Xanto Avelli da Rovigo in the Walters Art Gallery*, in "Faenza", 1954, p. 120.

## 1955

Joan Prentice Von Erdberg, *Italian maiolica at the Corcoran Gallery of Art*, in "Burlington Magazine", 1955, pp. 71-74.

## 1956

Olga Raggio, *The Lehman collection of Italian Maiolica*, in "Metropolitan Museum of Art Bulletin", Vol.14, N.8, Aprile 1956, pp. 186-197.

G. Polidori, *Musei Civici, Pesaro, Catalogo*, Genova 1956.

Luigi Zauli Naldi, *Recenti acquisti del Museo*, in "Faenza", 1956, pp. 123-126.

## 1957

Bernard Rackham, *Deruta Maiolica: some new observations*, in "Faenza", 1957.

Bernard Rackham, *Xanto and "F.R.": an insoluble problem?*, in "Faenza", n. 5, 1957, pp. 99-113.

## 1958

G. Liverani, *La maiolica italiana sino alla comparsa della porcellana europea*, Banca nazionale del lavoro, Milano 1958.

Paul L. Grigaut, *Decorative Arts of the Italian Renaissance 1400-1600*, Catalogo della mostra, The Detroit Institute of Arts, 18 Novembre 1958-04 Gennaio 1959, Detroit 1958.

## 1959

Bonomi M., *Fonti iconografiche delle maioliche di Francesco Xanto Avelli*, in "Commentari", 4, 1959, pp. 190-195.

Bernard Rackham, *Islamic pottery and Italian maiolica. Illustrated catalogue of a private collection*, Faber and Faber, Londra 1959.

## 1960

Bernard Rackham, *Deruta Maiolica: some new observations*, in "Faenza", 1960, pp. 134-137.

Christa Topfmeier, *Aus Majolikasammlung*, in "Keramos", 1960, pp. 17-26.

## 1961

J. Giacomotti, *Les majoliques de la Renaissance*, Parigi 1961.



## 1962

G. Liverani, *Dizionario biografico degli italiani*, ad vocem, vol.IV, p. 651, 1962.

*Special Exhibition of Works of Art of the Mediaeval, Renaissance and More Recent Periods*, London, 1862.

Sotheby's Londra 10-11 Maggio 1962, lotto n. 34.

J. Giacomotti, *Les majoliques de la collection Paul Gillet au Musée Lyonnais des Arts Decoratifs*, in "Cahiers de la céramique", pp. 21-45.

## 1963

F. Rossi, *Un'opera inedita di Francesco Xanto Avelli*, in "Scritti di storia dell'arte in onore di Mario Salmi", Venezia 1963, pp. 177-196.

## 1964

Mario Bellini, Giovanni Conti, *Maioliche italiane del Rinascimento*, Milano 1964.

Brigitte Klesse, *Majolika. Kataloge des Kunstgewerbemuseums Köln*, Colonia 1966.

## 1965

A.V.B. Norman, *Sources for the design on a Majolica Dish*, in "Apollo", Giugno 1965, pp. 460-463.

S. Woodford, *The Woman of Sestos: a Plinian theme in the Renaissance*, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 1965, pp. 343-348.

## 1968

Giuseppe Liverani, *La fortuna di Raffaello*, in "Faenza", 1968, pp. 59-77.

E. Lassen, *Keramik*, Copenhagen 1968.

C.G. Lord, *Some Ovidian Themes in Italian Art*, Tesi di dottorato, Columbia University, 1968.

## 1969

Sotheby's Londra, 17 Ottobre 1969.

Giovanni Conti, *La maiolica nel Museo del Bargello. Appendice*, in "Faenza", pp. 71-79.

## 1970

Sotheby's Londra 19 Ottobre 1970, Catalogo di importanti maioliche italiane.

## 1971

J.V.G. Mallet, *Maiolica at Polesden Lacey III, a New Look at the Xanto Problem*, in "Apollo", Marzo 1971, pp. 170-183.

Giovanni Conti, *Museo nazionale di Firenze. Palazzo del Bargello. Catalogo delle maioliche*, Centro Di, Firenze 1971.

## 1972

Tjark Hausmann, *Majolika. Spanische und italienische Keramik vom 14. Bis zum 18. Jahrhundert*, Katalog des Kunstgewerbemuseums Berlin, Berlino 1972.

Bertrand Jestaz, *Les modèles de la majolique historiée, bilan d'un enquête*, in "Gazette des Beaux-Arts", 1972, pp. 215-240.

G.K. Galinsky, *The Hercules Theme: the adaptations of the hero in literature from Homer to the Twentieth Century*, Oxford 1972.

## 1973

Conti Giovanni, *L'arte della maiolica in Italia*, Milano 1973.

Jiřina Vydrova, *Italska majolika*, Praga 1973.

## 1974

T. Hausmann, *Maioliche italiane dello Schlossmuseum di Berlino perdute nella Seconda Guerra mondiale*, in "Faenza", I-III, 1974, pp. 24-33.

Luigi Malle, *Maioliche italiane dalle origini al Settecento*, Milano 1974.

Jeanne Giacomotti, *Catalogue des maioliques des Musees nationaux*, Ministere des Affaires Culturelles, Edition des musees nationaux, Parigi 1974.

J.V.G. Mallet, *Alcune maioliche faentine in raccolte inglesi*, in "Faenza", 1974, pp. 3-23.

## 1975

Sotheby's Londra 18 marzo 1975, lotto 26.

G. Szabo, *The Robert Lehman collection: a guide*, The Metropolitan Museum of Art, New York 1975.

## 1976

A.V.B. Norman, *Wallace Collection Catalogue of Ceramics I: Pottery, Maiolica, Faience, Stoneware*, The Trustees of the Wallace Collection, Londra, 1976.

Hugh Tait, *The Roman Lion-Hunt Dish, an early work by Xanto?*, in "British Museum Society Bulletin", 21 Marzo 1976, pp. 3-6.

A.N. Kube, *Italian Majolica. State Hermitage Collection*, Mosca 1976.

J.V.G. Mallet, *A maiolica plate signed "F.R."*, in "Art Bulletin of Victoria", 1976, pp. 4-19.

## 1977

Bernard Rackham, J.V.G. Mallet, *Catalogue of Italian maiolica*, Victoria and Albert Museum, Her majesty's stationery office, Londra 1977.

L. Dunand, P. Lemarchand, *Les amours des dieux*, Lusanne 1977.

Bruce Cole, *Italian Maiolica from Midwestern collections*, Catalogo della mostra, Indiana University Art Museum, 1977.

## 1978

David Landau, *Catalogo completo dell'opera grafica di Georg Pencz*, Salamon & Agustoni, Milano 1978.

J.V.G. Mallet, *Pottery and porcelain at Erddig*, in "Apollo", Luglio 1978, pp. 40-45.

AAVV., *The Illustrated Bartsch*, New York 1978-.

## 1979

Johanna Lesmann, *Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Italienische Majolika, Katalog der Sammlung*, Braunschweig 1979.

Maria Mancini della Chiara, *Maioliche del Museo Civico di Pesaro*, Catalogo, Pesaro 1979.

Francesco Cioci, *La proposta per una ristampa: due sonetti inediti di Francesco Xanto Avelli*, in "Faenza", 1979, pp. 297-301.

Francesco Liverani, *Le maioliche della Galleria Estense di Modena*, Faenza 1979.

J.V.G. Mallet, *Francesco Urbini in Gubbio and Deruta*, in "Faenza", 1979, pp. 279-296.

L. Vertova, *Cupid and Psyche in Renaissance Painting before Raphael*, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 1979, pp. 104-121.

## 1980

Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto (a cura di), *Antiche maioliche popolari di Castelli*, Catalogo della mostra 19 Aprile - 25 Maggio, Sesto Fiorentino, e 27 Luglio - 31 Agosto al Museo delle Ceramiche, Castelli, Sotheby's Londra 11 Marzo 1980.

Carla Bernardi (a cura di), *Immagini architettoniche nella maiolica italiana del Cinquecento*, catalogo della mostra, Bassano del Grappa, Palazzo Sturm, 31 Maggio-5 Ottobre 1980, Electa Editrice, Firenze 1980.

Petruzzellis-Scherer Jacqueline, *Le opere di Francesco Xanto Avelli al Castello Sforzesco*, in "Rassegna di studi e notizie", Milano 1980, pp. 321-371.

Giuseppe Liverani, *Una maiolica dell'Avelli e le sue fonti iconografiche*, in "Faenza", 1980, pp. 297-299.

## 1981

Catalogo della vendita, Sotheby's, Londra, 14 Aprile 1981.

Helena Dahlbäck Lutteman, *Majolika från Urbino*, Liber Förlag, Stoccolma 1981.

## 1982

*Sixteenth-Century Italian Maiolica; Selections from the Arthur M. Sackler Collection and the National Gallery of Art's Widener Collection*, National Gallery of Art, Washington, D.C. 1982-1983.

J. Petruzzellis-Scherer, *Fonti iconografiche librarie per alcune maioliche del Castello Sforzesco*, in "Rassegna di studi e di notizie", 1982, pp. 373-388.

## 1983

Wilson, Carolyn C. *Renaissance Small Bronze Sculpture and Associated Decorative Arts at the National Gallery of Art*. Washington, 1983.

Maria Ciardi Dupré Dal Poggetto e Paolo Dal Poggetto, *Urbino e le Marche prima e dopo Raffaello*, Catalogo della mostra, Firenze 1983.

André Chastel, *The Sack of Rome*, Princeton 1983, Edizione Italiana: Torino 1983.

## 1984

L. Lawner, *I Modi nell'opera di Giulio Romano, Marcantonio Raimondi, Pietro Aretino e Jean-Frédéric-Maximilien de Waldeck*, Milano 1984.

Jörg Rasmussen, *Italienische majolika*, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg 1984.

J.V.G. Mallet, *La biografia di Francesco Xanto Avelli alla luce dei suoi sonetti*, in "Faenza", 5-6, 1984, pp. 398-400.

A. Chastel, *Le Sac de Rome, 1527, du Premir Maniérisme à la Contre-Réforme*, Parigi 1984.

*The Taste of Maryland: Art Collecting in Maryland 1800-1934*. The Walters Art Gallery, Baltimore. 1984.

Catherine Join-Dieterle, *Catalogue de Ceramiques I*, Musée du Petit Palais, Parigi 1984.

Franco Negroni, *Ceramisti in Urbino nei secoli tra XIV e XV*, in "Faenza", 1-2, 1984, p. 46.

## 1985

F. Negroni, *Nicolò Pellipario: ceramista fantasma*, in "Notizie da Palazzo Albani", Num. 14, 1985.

Ravanelli Guidotti, *Ceramiche occidentali del museo civico medievale di Bologna*, Bologna 1985.

M. Bury, *The taste for prints in Italy to c. 1600*, in "Print Quarterly", Marzo 1985, pp. 12-26.

Timothy Wilson, *The origins of the maiolica collections of the British Museum and the Victoria and Albert Museum*, in "Faenza", 1985, pp. 68-80.

## 1986

Wendy Watson, *Italian Renaissance Maiolica from the William A. Clark Collection*, Scala Books, Londra 1986.

## 1987

J.V.G. Mallet, *In bottega di Maestro Guido Durantino in Urbino*, in "The Burlington Magazine", Num.129, 1987.

Francesco Cioci, *Xanto e il Duca di Urbino*, Fabbri Editori, Milano 1987.

Timothy Wilson, *Ceramic art of the Italian Renaissance*, Catalogo della mostra, British Museum, Londra 1987.

Claudie Barral, *Faiences italiennes. Catalogue raisonné du Musée des Beaux-Arts de Dijon*, Musée des Beaux-Arts, Digione 1987.

Patricia Collins, *Prints and the development of istoriato painting on Italian Renaissance maiolica paintings*, in "Print Quarterly", 1987, pp. 223-235.

Giuliana Gardelli, *"A gran fuoco". Mostra di maiolica rinascimentali dello Stato di Urbino da collezioni private*, Catalogo della mostra, Urbino 1987.

## 1988

AAVV, *Francesco Xanto Avelli da Rovigo*, atti del Convegno internazionale di studi, Accademia dei Concordi Rovigo 3-4 Maggio 1980, Assessorato alla cultura e Centro Polesano di studi storici, archeologici ed etnografici, Rovigo 1988.

Julia Triolo, *Il servizio Pucci (1532-1533) di Francesco Xanto Avelli: un catalogo*, in "Faenza", 1988, prima parte pp. 32-36, seconda parte pp. 254-255.

Carola Fiocco, Gabriella Gherardi, *Ceramiche umbre dal Medioevo allo Storicismo. Catalogo generale del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza*, Faenza 1988-1989.

Carmen Ravanelli Gudotti (a cura di), *Céramiques de la Renaissance du Museo Civico Medievale de Bologne*, Catalogo della mostra 24 Aprile-26 Giugno 1988, Musée des Augustin, Tolosa 1988.

Catalogo della mostra, *Ai confini della maiolica e oltre*, Milano 1988.

Lorna Price, *Masterpieces from the Los Angeles County Museum of Art. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art*, 1988, p. 56.

Andrew Moore, *The Fountaine collection of maiolica*, in "Burlington Magazine", Giugno 1988, pp. 435-447.

Alison Holcroft, *Francesco Xanto Avelli and Petrarch*, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 1988, pp. 225-234.

Lynne Lawner, *I Modi, the Sixteenth Pleasures, an erotic Album of the Sixteenth Century*, Londra 1988.

K. Hess, *Italian maiolica. Catalogue of the collections. The J. Paul Getty Museum, Malibu California*, Malibù 1988.

## 1989

C. Ravanelli Guidotti, A.R. Gentilini et al., *Libri a stampa e maioliche istoriate del XVI secolo*, Faenza 1989.

Jörg Rasmussen, *The Robert Lehman Collection. X. Italian Majolica*, The Metropolitan Museum of Art, New York, in association with Princeton University Press, Princeton, 1989.

AAVV., *L'araldica. Fonti e metodi*, Atti del convegno internazionale, Campiglia Marittima, 06-08 Marzo 1987, Mandragora, Firenze 1989.

R.A. Goldthwaite, *The economic and social world of Italian Renaissance maiolica*, in "Renaissance Quarterly", pp. 1-32.

## 1990

Timothy Wilson, *Xanto and Ariosto*, London, in "Burlington Magazine", 132, Maggio 1990, pp.

Ravanelli Guidotti, *La donazione Angiolo Fanfani*, Editore Faenza, Faenza 1990.

Michelangelo Munarini, *Maioliche istoriate delle raccolte dei musei veneti. Manufatti. Rivista di cultura materiale dell'evo medio e moderno. Vol.2*, 1990, Editrice La Galiverna, Zielo, 1990.

Johanna Lessmann, *Xanto's panels*, in "Burlington Magazine", 132, 1990, pp. 346-350.

Jacqueline Petruzzellis-Scherer, *Le opere di Francesco Xanto Avelli al Castello Sforzesco*, "Rassegna di studi e notizie", VIII, 1980, pp. 321-371.

## 1991

Catalogo della vendita Sotheby's, Londra 16 Luglio 1991, lotto n. 17.

E. Campolongo, *I miti ovidiani nella ceramica istoriata del XVI secolo*, in *Problemi teorici e Proposte iconologiche. Il mito di Diana nella cultura umanistica*, Il Bagatto, Roma 1991, pp. 81-98.

C. Cieri Via, *Diana e Atteone. Continuità e variazione di un mito nell'interpretazione di Tiziano*, in *Problemi teorici e Proposte iconologiche. Il mito di Diana nella cultura umanistica*, Il Bagatto, Roma 1991, pp. 150-159.

Timothy Wilson, *Italian Renaissance pottery, papers written in association with a colloquium at the British Museum*, Londra 1991.

Francesco Cioci, *L'iconografia o del soggetto nascosto della maiolica cinquecentesca. Mech, moch. Leggi "Y"*, in "Faenza", 1991, pp. 5-9.

M.P. Marzocchi, *La donazione Fanfani*, in "CeramicAntica", 1991, pp. 14-21.

## 1992

Giovanni Conti, *Nobilissime ignobiltà della maiolica istoriata*, Faenza 1992.

C. Briend, *Deux majoliques histories d'après Caraglio au Musée des Beaux-Arts de Lyon*, in "Bulletin des Musées et Monuments Lyonnais", pp. 18-25.

Celia Curnow, *Italian maiolica in the National Museums of Scotland*, Edimburgo 1992.

G. Biscontini Ugolini, J. Petruzzellis-Scherer, *Maiolica e incisione: tre secoli di rapporti iconografici*, Catalogo della mostra, Milano 1992.

Julia Triolo, *New notes and corrections to "The Pucci Service: a catalogue"*, in "Faenza", 1992, pp. 87-89.

**1993**

F. Cioci, *Xanto a Gubbio nel 1528-1529*, in "Ceramica Antica", 11, III, Dicembre 1993, pp. 28-47.

Julia Triolo, *Un piatto poco conosciuto di Francesco Xanto Avelli: "L'uccisione di Virginia" (1539)*, in "Arte lombarda", 1993, pp. 108-113.

Charles Dominique Fuchs, *Maioliche istoriate rinascimentali del Museo Statale d'Arte Medioevale e Moderna di Arezzo*, Arezzo 1993.

Rudolf Distelberger, Alison Luchs, Philippe Verdier, e Timonhly H. Wilson. *Western Decorative Arts, Part I: Medieval, Renaissance, and Historicizing Styles including Metalwork, Enamels, and Ceramics*. The Collections of the National Gallery of Art Systematic Catalogue, Cambridge University Press, Washington D.C. 1993.

Munarini e Banzato (a cura di), *Ceramiche Rinascimentali dei Musei Civici di Padova*, catalogo della mostra, Padova 1993, Electa, Milano 1993.

Timothy Wilson, *Renaissance Ceramics*, in *Systematic Catalogue of the National Gallery of Art: Western Decorative Arts, Part I*, Washington and Cambridge 1993, pp. 119-263.

Catalogo della vendita, Semenzato, Venezia, 31 Gennaio 1993, lotto n. 201.

**1994**

Bette Talvacchia, *Professional advancement and the use of the erotic in the art of Francesco Xanto*, in "The Sixteenth Century Journal", Vol. XXIII, 1994, pp. 121-153.

H. Vreeken, Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam. A selection of the Italian Maiolica collection, De Bataafsche Leeuw, Amsterdam 1994.

J.V.G. Mallet, *Michelangelo on maiolica: An istoriato dish at Wddesdon*, in "Apollo", Aprile 1994, pp. 50-55.

Otto von Falke, *Die Majolikasammlung Alfred Pringsheim*, Ristampa riveduta di Falke con saggi di Tjark Hausman, Timothy Wilson e Carmen Ravanelli Guidotti, Ferrara 1994.

Claudia Silvia Däubler, *La tazza da parto nella Collezione Pringsheim*, in "CeramicAntica", Giugno 1994, pp. 26-39.

Bertrand Rondot, *Six majoliques signées de Francesco Xanto Avelli au Musée des Arts décoratifs de Lyon: sources et iconographie*, in "Bulletin des Musées et Monuments Lyonnais", 4, 1994, pp. 18-47.

F. Negroni, *Ceramisti in Urbino nei secoli XIV-XV*, in "Faenza", 1-2, 1994, pp. 42-49.

Carmen Ravanelli Guidotti, *Un inatteso recupero nei fondi prebellici del Museo: un frammento di Xanto donato da Paolo Mereghi*, in "Faenza", 1994, pp. 20-24.



## 1995

Julia Triolo, *Appunti. Francesco Xanto Avelli in a document of 1542*, in "Faenza", 1995, pp. 214-215.

Francesco Cioci, *Xanto a Rimini*, in "Faenza", 1995, pp. 241-249.

Carola Fiocco e Gabriella Gherardi, *Museo Comunale di Gubbio. Ceramiche*, Perugia 1995.

Jessie McNab, *Sixteenth-Century Italian Maiolica*, in *The Taft Museum. Its history and Collections*, New York 1995.

J. Poole, *Italian maiolica and incised slipware in the Fitzwilliam Museum Cambridge*, Cambridge University Press, Cambridge 1995.

Timothy Wilson, *La collezione Fortnum all'Ashmolean Museum di Oxford*, in "CeramicAntica", 1995, pp. 38-53.

Julia E. Poole, *Italian Maiolica*, Fitzwilliam Handbooks, Cambridge University Press, Cambridge 1995.

## 1996

Timothy Wilson, *Italian maiolica of the Renaissance*, Milano 1996.

Julia Triolo, *The armorial maiolica of Francesco Xanto Avelli*, Tesi di dottorato, Pennsylvania State University, 1996.

Carola Fiocco, Gabriella Gherardi, *Il Pittore "S" e la coppa di Tiberio*, in "Faenza", 1996, pp. 145-151.

Corrado Leonardi (a cura di), *Maiolica Metaurense*, Catalogo della mostra, Sala del Castellare Palazzo Ducale, Urbino 10 Agosto-01 Settembre, Comune editore, Urbino 1996.

Claudio Giardini, *Pesaro. Museo delle Ceramiche, Musei d'Italia – Meraviglie d'Italia, n. 33*, Bologna/Milano/Roma 1996.

## 1997

Dora Thornton, *Maiolica production in Renaissance Italy*, in "Pottery in the making", The British Museum Press, Londra 1997.

Francesco Cioci, *Xanto e il Duca di Urbino. Il servizio Pucci e il suo titolare, un omaggio all'impero*, in "Faenza", 1997, pp. 205-226.

Poole, Julia E., *Fitzwilliam Museum Handbooks, Italian Maiolica*, Cambridge University Press, Cambridge 1997.

Elena Mezzanotte Meloni (a cura di), *La maiolica rinascimentale a Fabriano*, catalogo della mostra, Fabriano 1997.

## 1998

Gian Carlo Bojani (a cura di), *La maiolica italiana del Cinquecento. Il lustro eugubino e l'istoriato del ducato di Urbino*, atti del Convegno di studi Gubbio 21-23 settembre 1998, Centro Di, Firenze 1998.

Gian Carlo Bojani (a cura di), *Mastro Giorgio da Gubbio: una carriera sfolgorante*, catalogo della mostra Gubbio, Palazzo dei Consoli, 19 Settembre - 07 Novembre 1998, Centro Di, Firenze 1998.

## 1999

Robin Hildyard, *European Ceramics*, V&A Publications, Londra 1999.

Dora Thornton, *An allegory of the Sack of Rome*, in "Apollo", Giugno 1999, pp. 11-18.

Marco Spallanzani, *Maioliche con stemma Pucci e cappello cardinalizio*, in "Faenza", 1999, pp. 1-3, pp. 71-83.

Giuliana Gardelli, *Italika, Maiolica Italiana del Rinascimento. Saggi e studi*, Faenza 1999.

## 2000

Raffaella Ausenda, *Musei e Gallerie di Milano. Museo d'arti applicate. Le ceramiche*, Electa, Milano 2000.

Elisabeth Reissinger, *Kunstsammlungen zu Weimar: Kunst und Kunsthandwerk II: Italienische Majolika*, Berlino 2000.

## 2001

Carola Fiocco, Gabriella Gherardi, Liliane Sfelr-Fakhri, *Maioliques italiennes du musée des arts décoratifs de Lyon. Collection Gillet*, Editions Faton, Dijon 2001.

Wendy Watson, *Italian Renaissance Ceramics. The Howard I. and Janet H. Stein Collection and the Philadelphia Museum of Art*, Catalogo della mostra, Philadelphia 2001.

Michael Brody, *Italian Renaissance pottery*, in "Apollo", Gennaio 2001, pp. 9-17.

## 2002

Gian Carlo Bojani (a cura di), *I Della Rovere nell'Italia delle Corti: Arte della maiolica*, QuattroVenti, Urbino 2002.

Sandra Manara, *Ancora le "Tre Lune Crescenti"*, in "Faenza", 2002, pp. 1-6, pp. 217-224.

Catherine Hess, *Italian ceramics: catalogue of the J. Paul Getty Museum collection*, The Paul Getty Museum, Los Angeles 2002.

Tjark Hausmann, *Fioritura. Blütezeiten der Majolika. Einer Berliner Sammlung*, G+H Verlag, Berlino 2002.

Raoul Paciaroni, *Una raccolta di maioliche a Sanseverino dispersa agli inizi del XVIII secolo*, in "Faenza" 1-6, 2002, pp. 173-178.

Timothy Wilson, *Italian maiolica in the Werner Collection*, in "Apollo", Maggio 2002, pp. 35-39.

## 2003

Barron, Stephanie, et al. *Los Angeles County Museum of Art*, Thames and Hudson Inc., New York 2003, pp. 90-91

Julia E. Poole, *The Identification of Maiolica from Sanseverino*, in "Faenza", 2003, pp. 93-100.

Francesco Cioci, *In Urbino, nell'anno 1538*, in "CeramicAntica", Maggio 2003, pp. 24-31.

Timothy Wilson, *Maiolica. Italian Renaissance ceramics in the Ashmolean Museum*, Ashmolean Handbooks, Ashmolean Museum of Oxford, 2003.

Paolo Dal Poggetto, *La Galleria Nazionale delle Marche e altre collezioni del Palazzo Ducale di Urbino*, Urbino 2003.

Timothy Wilson, *The Battle of Pavia*, Ashmolean Museum, Oxford 2003.

Elena Ivanova, *Il secolo d'oro della maiolica*, Milano 2003.

Dora Thornton, *A bella donna dalla collezione Pasolini al British Museum*, in "Faenza", 2003, pp. 134-49.

Raymonde Royer, *La collection Pasolini. Sa dispersion en France*, in "Faenza", 2003, pp. 121-133.

## 2004

J.V.G. Mallet, *Xanto and Gubbio: new thoughts and queries*, in "Keramos", Num. 186, 2004, pp. 37-60.

Giovanna Gaeta Bertelà, *Le arti "minori" al Bargello: la collezione Carrand*, in "La storia del Bargello. 100 capolavori da scoprire", a cura di Beatrice Paolozzi Strozzi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2004, pp. 117-137, 194-195.

Giulio Busti, Franco Cocci, *La ceramica umbra al tempo del Perugino*, Catalogo della mostra, Museo Regionale della Ceramica di Deruta 28 Febbraio 2004-18 Luglio 2004, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2004.

P. Dal Poggetto (a cura di), *I Della Rovere*, Catalogo della mostra, Pesaro Palazzo Ducale 01 Aprile 2004-31 Ottobre 2004, Mondadori Electa, Firenze 2004.

Johanna Lessmann, *Bildfliesen von Francesco Xanto Avelli zur Geschichte Persien*, in "Keramos", 186, 2004, pp. 61-85.

## 2005

S. Duffy et al., *The Wallace Collection*, Scala Publishers Ltd., Londra 2005.

Anna Mari Fioravanti Baraldi, *L'altra Leda. Leda e il cigno da mito ad allegoria in una lunetta robbiana ed in un piatto di Francesco Xanto Avelli*, in "CeramicAntica", Giugno 2005, pp. 8-13.

Sylvie Béguin e Francesca Piccinini (a cura di), *Nicolo dell'Abate. Storie dipinte nella pittura del Cinquecento tra Modena e Fontainebleau*, catalogo della mostra Modena, Foro Boario, 20 Marzo – 19 Giugno 2005, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2005.

Ulla Houkjær, *Tin-glazed earthenware 1300-1750*, The Danish Museum of Art & Design, Copenhagen 2005.

Timothy Wilson, *Some incunabula of istoriato-painting from Pesaro*, in "Faenza", 2005, pp. 8- 24.

## 2006

Francesco Cioci, *Xanto e il Duca di Urbino. Antonio Pucci... : "ma chi diavolo era costui?"*, in "Faenza", 2006, pp. 47-56.

Françoise Barbe, Carmen Ravanelli Gudotti, *Forse e "diverse pitture" della maiolica italiana: la collezione delle maioliche del Petit Palais della città di Parigi*, Marsilio Editore, Venezia 2006.

Timothy Wilson, Elisa Paola Sani, *Le maioliche rinascimentali nelle collezioni della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia*, Perugia 2006.

## 2007

Mallet, J.V.G, *Xanto: Pottery-painter, Poet, Man of the Italian Renaissance*, catalogo della mostra, The Wallace Collection Londra 2007.

Cecil Clough, *Serious constraints on Francesco Maria I della Rovere as patron*, in "Faenza," 4-6, 2007, pp. 15-38.

Francesco Cioci, *Le maioliche astronomiche*, in "Faenza," 4-6, 2007, pp. 39-56.

Giovanna Hendel, *Xanto's sonnets*, in "Faenza," 4-6, 2007, pp. 57-69.

Carmen Ravanelli Guidotti, *A Xanto: opera inedite o poco note*, in "Faenza", 4-6, 2007, pp. 70-89.

Michael J. Brody, *Thoughts on several early maiolica paintings by F.R./Xanto*, in "Faenza," 4-6, 2007, pp. 92-111.

Julia Triolo, *Figures in a landscape: elements and developments in Xanto's early istoriati*, in "Faenza," 4-6, 2007, pp. 112-135.

David Ekserdjian, *Xanto and his sources*, in "Faenza," 4-6, 2007, pp. 136-151.

Charles Robertson, *Xanto and Michelangelo: parallel practices in elite culture*, in "Faenza," 4-6, 2007, pp. 152-167.

Françoise Barbe, *Xanto's maiolica at the Petit Palais, Paris*, in "Faenza," 4-6, 2007, pp. 168-180.

Elisa Paola Sani, *Per un catalogo delle opera attribuibili a Xanto: una ricognizione sulla sua produttività e su suo complesso apparato figurative, linguistico ed erudito*, in "Faenza," 4-6, 2007, pp. 181-198.

J.V.G. Mallet, *Nicola da Urbino and Francesco Xanto Avelli*, in "Faenza," 4-6, 2007, pp. 199-250.

Timothy Wilson, *A personality to be reckoned with: some aspects of the impact of Xanto on the work of Nicola da Urbino*, in "Faenza," 4-6, 2007, pp. 251-268.

Dora Thornton, *Giulio da Urbino and his role as a copyst of Xanto*, in "Faenza," 4-6, 2007, pp. 269-289.

Carola Fiocco e Gabriella Gherardi, *L'attribuzione della targa del Victoria and Albert Museum con lo "Spasimo di Sicilia"*, in "Faenza," 4-6, 2007, pp. 290-208.

AAVV, *A scientific and technological approach to the study of Xanto's maiolica at the Wallace Collection*, in "Faenza," 4-6, 2007, pp. 325-343.

Timothy Wilson, Elisa Paola Sani, *Le maioliche rinascimentali nelle collezioni della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia. Vol. II*, Perugia 2007.

Ettore Sannipoli, *Nuove ceramiche del Cinquecento a Gubbio*, in "L'Eugubino", n. 3, Ottobre 2007, pp.

Timothy Wilson, "Xanto", in "Burlington Magazine", 149, Aprile 2007, pp. 274-275.

## 2008

Excerpted from *Hearst the Collector*. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art; Abrams, New York 2008.

J.V.G. Mallet, *Xanto, Nicola da Urbino et Maestro Giorgio da Gubbio*, in "Sèvres. Revue de la société des amis du Musée National de céramique", Num. 17, 2008, pp. 21-31.

## 2009

Paola Casati Migliorini, "Cadette il re Cristia sotto Pauia". *L'allegoria della battaglia di Pavia in una maiolica di Urbino*, in "Bollettino della società pavese di storia patria", Anno CIX, 2009, pp. 335-346.

Dora Thornton, Timothy Wilson, *Italian Renaissance ceramics. A Catalogue of the British Museum collection*, British Museum Press, Londra 2009.

## 2010

Ettore A. Sannipoli, *La via della ceramica tra Umbria e Marche. Maioliche rinascimentali da collezioni private*, L'arte Grafica Edizioni, Città di Castello 2010.

## 2011

Christie's, Londra 24 Maggio 2011.

## 2012

Catalogo della vendita, Sotheby's, New York 26 Gennaio 2012, Lotto n. 276.

Marino Marini, *Fabulae Pictae: Mito e storia nelle maioliche del Rinascimento*, catalogo della mostra, Museo Nazionale del Bargello, Firenze 16/05-16/09/2012, Giunti, Firenze 2012.